
УДК 082
ББК 94
Z 40

Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour»

Druk i oprawa: Sp. z o.o. «Diamond trading tour»

Adres wydawcy i redakcji: Warszawa, ul. Wyszogrodzka, 16
e-mail: info@conferenc.pl

Cena (zł.): bezpłatnie

Zbiór raportów naukowych.

Z 40 Zbiór raportów naukowych. „Nauka w świecie współczesnym. (29.05.2013 - 31.05.2013) - Łódź: Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour», 2013. - 104 str.
ISBN:978-83-63620-01-1 (t.1)

Zbiór raportów naukowych. Wykonane na materiałach Międzynarodowej Naukowo-Praktycznej Konferencji 29.05.2013 - 31.05.2013 roku. Łódź.
Część 1.

**УДК 082
ББК 94**

Wszelkie prawa zastrzeżone.

Powielanie i kopiowanie materiałów bez zgody autora zakazany.

Wszelkie prawa do materiałów konferencji należą do ich autorów.

Pisownia oryginalna jest zachowana.

Wszelkie prawa do materiałów w formie elektronicznej opublikowanych w zbiorach należą Sp. z o.o. «Diamond trading tour».

Obowiązkowa odniesienia do zbioru.

ISBN: 978-83-63620-01-1 (t.1)

"Diamond trading tour" ©

**СЕКЦЈА 1. ARCHITECTURA. BUDOWNICTWO.
(АРХИТЕКТУРА. СТРОИТЕЛЬСТВО.)**

1. Храпач В.В., Авсаджанов Н.Г., Погорелова М.А. 5
**ПРОЕКТ ПАМЯТНИКА И СКВЕРА СТАВРОПОЛЬЦАМ, ПОГИБШИМ И
УМЕРШИМ В РЕЗУЛЬТАТЕ ЛИКВИДАЦИИ РАДИАЦИОННЫХ АВАРИЙ И
КАТАСТРОФ**

2. Кримська О. М. 13
**ЗЕМЛЕВОЛОДІННЯ У МІСТЕЧКАХ ПОДІЛЬСЬКОЇ ГУБЕРНІЇ НАПРИКІНЦІ
XVIII – ПОЧАТКУ XX СТ**

3. Сініцький А.Ц. 16
ІСТОРИЧНІ АСПЕКТИ ПІЗНАННЯ РЕЛІГІЙНОГО ФЕНОМЕНА

4. Котик Ю. В. 23
УКРАЇНІЗАЦІЯ ПОДАТКОВИХ ОРГАНІВ УСРР У ПЕРІОД НЕПУ

СЕКЦЈА 3. NAUK BIOLOGICZNYCH.(БИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ)

5. Аралина А. А., Садовой В. В. 27
**АЛГОРИТМИЗАЦИЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА ИЗВЛЕЧЕНИЯ
ФЛАВОНОИДОВ ИЗ ВИНОГРАДНЫХ ВЫЖИМОК**

6. Садовой В. В. Аралина А. А. 30
**ОБОСНОВАНИЕ ХИМИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
ИНУЛИНА С ФЛАВОНОИДАМИ**

7. Постернак Т. С., Голещихин А. В. 33
**ОСОБЕННОСТИ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ УСЛУГ В
НЕФТЕГАЗОВОЙ ОТРАСЛИ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

8. Сидоров Ю.П., Сафронова Д.С. 38
**ОЦЕНКА НЕГАТИВНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ НА АТМОСФЕРУ ПРИ
СЖИГАНИИ ТВЕРДЫХ ТОПЛИВ В СЛОЕВЫХ КОТЛАХ НА ПРЕДПРИЯТИЯХ
ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАСПОРТА**

9. Филиппова О.В. 42
АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОБЛЕМЫ ГАСТРОЭЗОФАГЕАЛЬНОГО РЕФЛЮКСА
СЕКЦЈА 4. WETERYNARIA (ВЕТЕРИНАРНЫЕ НАУКИ)

10. Чудак Р. А., Вознюк О. І., Подолян Ю. М., Сенченко А. П. 45
**ПРОДУКТИВНІСТЬ ТА ГЕМАТОЛОГІЧНІ ПОКАЗНИКИ КУРЧАТ-БРОЙЛЕРІВ
ЗА ДІЇ ФІТАЗНОЇ ДОБАВКИ ЛАДОЗИМ «ПРОКСІ»**

СЕКЦЈА 7. JOURNALISM.(ЖУРНАЛИСТИКА)

11. Химич С.М. 49
КОМПОЗИЦІЯ ЖУРНАЛІСТСЬКОГО ТЕКСТА

СЕКЦЈА 8. ART (ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ)

12. Макаренко Л. П. 51
**ОСОБЛИВОСТІ ВІДТВОРЕННЯ СПЕЦИФІКИ НАРОДНОГО МУЗИКУВАННЯ
НА ОСНОВІ АНАЛІЗУ П'ЄСИ Л.КОЛОДУБА “ТРОЇСТІ МУЗИКИ”**

13. Ришкевич О.В. 54
**МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В УСЛОВИЯХ ФАКУЛЬТЕТА**

КОМПОЗИЦИЯ ЖУРНАЛИСТСКОГО ТЕКСТА

В современном мире все больше стали уделять внимание изучению стиливых и лексических особенностей текста, как художественного и научного, так и публицистического. СМИ очень быстро реагируют на все происходящее в мире и своей подачей информации формируют мнение аудитории, их отношение к той или иной ситуации, вводя в речевой оборот все новые устоявшиеся выражения и клише. Газетное сообщение как объект для анализа рассматривают многие науки, специализирующиеся на языке. В данном контексте особый интерес вызывает и композиция журналистского текста.

Условно можно выделить несколько композиционных принципов построения журналистских материалов.

Спиральная композиция, при которой сюжет от частного аспекта проблемы по все более расширяющейся спирали, выстроенной относительно центральной сюжетной линии, развивается от общего видения проблемы к частному, наиболее значащему ее аспекту.

Следует помнить, что интерес аудитории угасает от начальной части содержания текста к финалу по мере того, как текст удовлетворяет индивидуальный информационный интерес, и, следовательно, рассчитывая композицию будущего текста, следует ориентироваться на определенную аудиторию, зная ее особенности.

Эллиптическая композиция показывает явления и события не целиком, а лишь в максимально существенных элементах. Это значит, что целостное действие или явление усекается до наиболее существенных, характеризующих его проявления.

Например, рассказывая о ходе спортивных соревнований, можно дать полный исчерпывающий репортаж, показывая весь ход событий, или создать эллиптическую конструкцию, показывающую наиболее драматические моменты, начало и финал.

Эллиптические конструкции композиции крайне удобны для описания сложных, длительных, многокомпонентных явлений: длительных спортивных состязаний, политических противостояний, сложных экономических процессов. Эти конструкции требуют жесткой сквозной линии и концепции отбора показываемых элементов, которые не могут быть случайны и не могут быть подобраны по иному принципу, нежели принцип целесообразности и релевантности. Основанием для отбора фактов не могут являться сенсационность, эксклюзивность, если не существует прямой связи со сквозной идеей. Как правило, плохо срабатывают искусственные привязки таких событий к основной идее. Эллиптические конструкции применяются для того, чтобы притянуть внимание читателя, а потом оставить до завершения статьи. Нужно сохранить внимание до финала, а там уже нестандартный ход автора вернуться в то, «как все начиналось».

Крайне распространена круговая, циклическая, замкнутая композиция. Эта

композиция, начинаясь с определенной мысли или идеи, совершает сколь угодно широкий круг вокруг рассматриваемой проблемы, но в завершении возвращается на новом уровне к затронутой в начале идее [1].

Для круговой композиции характерно буквальное повторение первой и последней фразы, однако, текст, находящийся между ними, придает финалу совершенно иное или более насыщенное звучание. Планируя построение материала по круговой композиции, особое внимание следует придавать именно завершенности, цельности изложения, в котором должны быть все элементы без недосказанностей. Четкость построения повествования круговой композиции требует особого умения отбирать факты и высокого владения языком.

Местная пресса четко соблюдает нормы уже сложившихся конструкций, форм текста. Все лиды, названия, вступления, композицию можно поделить на уже известные нам виды. Некоторые газеты используют более броские названия, но довольно длинные лиды, где практически раскрывается вся суть статьи. Другие также выбирают очень интересные броские названия, а лиды у них намного лаконичнее. Что касается третьих, то там и названия и лиды очень сдержанные, короткие. Композиция материалов в каждом средстве массовой информации используется различная, в зависимости от характера и тематики материала.

Литература

1. Дейк Т.А. Язык, познание, коммуникация, М., 1989.
2. Кормилицына М.А. Средства создания эмоциональной тональности газетного текста. Проблемы речевой коммуникации. Саратов, 2005.