

**Калинковская С.Б.**

Кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ВПО «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

**Голубева О.Б.**

Студентка VI курса заочного дошкольного отделения факультета дошкольного и начального образования ФГБОУ ВПО «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ ТРИЗ И РТВ НА ЗАНЯТИЯХ РИСОВАНИЕМ И АППЛИКАЦИЕЙ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Формирование детского творчества играет важную роль в становлении полноценной личности, развитии способностей ребенка, его потребностей, мотивов поведения [2].

Как выяснилось, наработанные годами методы и приемы технической ТРИЗ (теории решения изобретательских задач), основоположником которой является Г.С. Альтшуллер, могут также с успехом использоваться в работе по развитию творчества детей дошкольного возраста [1].

Как показала практика дошкольного образования, эффективны при работе по формированию креативности детей также методы РТВ (методы развития творческого воображения), предложенные Дж. Родари [3].

С самого рождения дети, получая информацию и анализируя ее, активно познают мир, пытаются выстроить систему, понять закономерности происходящих процессов. ТРИЗ и РТВ, призваны помочь воспитателям и детям увидеть многогранность окружающего мира, его противоречивость, закономерности развития. Использование элементов ТРИЗ и РТВ в учебной и игровой работе с детьми помогает научить их анализировать все происходящие события, видеть явления и системы не только в структуре, но и во временном промежутке, находить новый взгляд на предметы и явления окружающего, помогают преодолевать стереотипы, инертность мышления.

Использование ТРИЗ и РТВ в педагогическом процессе детского сада позволяет научить детей мыслить системно, с пониманием происходящих событий, нестандартно, а воспитателям дает в руки инструмент по конкретному практическому развитию у детей качеств творческой личности, способной понимать единство окружающего мира и решать свои собственные проблемы.

Как отмечают Н.П. Сакулина, Р.Г. Казакова, Т.С. Комарова и др. исследователи, большими возможностями в развитии творческого потенциала детей обладает изобразительная деятельность в целом и такие ее виды как рисование и аппликация в частности.

При этом объединение возможностей рисования, аппликации с ТРИЗ и РТВ дает возможность для достижения более высоких результатов при формировании творчества дошкольников.

Мы предполагаем, что оптимизации работы ДОУ (дошкольного

образовательного учреждения) в заданном направлении будут способствовать следующие педагогические условия:

- повышение компетентности педагогов в области использования методов ТРИЗ и РТВ в ходе рисования и аппликации;
- разработка системы творческих заданий и игр на основе ТРИЗ и РТВ для использования их при обучении детей рисованию и аппликации;
- комплексное использование методов ТРИЗ и РТВ в рамках нетрадиционных техник создания изображения при рисовании или аппликации.

Выстраивая работу с педагогами ДООУ, мы особое внимание уделяли не только содержанию техник нетрадиционного рисования или аппликации, но, в первую очередь, старались преодолеть стереотип алгоритма организации занятий с детьми. Анализ литературы и практики показал, что, несмотря на широкое распространение техник нетрадиционного создания изображения, структура занятия остается традиционной – объяснение задания, показ способов изображения воспитателем, выполнение детьми единого для всех задания.

В ходе преодоления данной проблемы мы обратились к работе Т.А. Сидорчук, которая предлагает выстраивать занятия рисованием и аппликацией с использованием ТРИЗ И РТВ по двум блокам. Первый блок – репродуктивный – предполагает непосредственное обучение детей изобразительным техникам. Второй блок – продуктивный или творческий – предполагает задания для детей творческого характера.

Интересен тот факт, что в ходе разработки и реализации деятельности по использованию при обучении дошкольников рисованию и аппликации методов ТРИЗ и РТВ, занятия по инициативе, как педагогов, так и детей все более начали носить комплексный и интегрированный характер.

Эффективность проведенной работы была подтверждена как высоким уровнем овладения детьми техническими навыками в рисовании и аппликации, так и тем фактом, что все старшие дошкольники вышли на высокий уровень сформированности творческого воображения.

### Литература:

1. Альтшуллер Г.С. Найти идею. Введение в теорию решения изобретательских задач. – Новосибирск: Наука, 1991.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
3. Родари Дж. Грамматика фантазии. – М.: Прогресс, 1978. – 306 с.