

Первухина Е. В.

Студентка 2 курса ФГБОУ ВПО «Ишимский государственный педагогический институт им. П. П. Ершова»

ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР СЕЛА КАЗАНСКОЕ КАЗАНСКОГО РАЙОНА ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

Одним из самых важных и интересных направлений устного народного творчества является детский фольклор. Его произведения отличаются непосредственностью, простотой, наивностью, искренностью. Считалки, кричалки, дразнилки, мирилки – всё это отражает жизнь ребёнка, его внутренний мир.

Детский фольклор включает в себя неисчислимое количество произведений, увлекающих разнообразием несложных, но достаточно интересных образов и сюжетов.

По мнению М. Н. Мельникова, «детский фольклор представляет собой специфическую область народного творчества, объединяющую мир детей и мир взрослых, включающую целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров» [3, с. 8]

Произведения детского фольклора имеют свои отличительные особенности. Исследователи выделяют следующие признаки детского фольклора [2, с. 8]:

- простота конструкций;
- несложный, но динамично развивающийся сюжет;
- запоминающиеся образы;
- несложные синтаксические конструкции;
- чёткий внутренний ритм;
- кумулятивность;
- звукоподражания;

Мы изучили произведения детского фольклора, которые были записаны нами на территории с Казанское. Сбор материала происходил в рамках уроков литературы в школе, а также в форме игры (кто вспомнит больше произведений). Что касается материнского фольклора, его носители с удовольствием делились опытом воспитания детей.

Информантами стали ученики 1-5 классов Казанской средней общеобразовательной школы, старшеклассники, а также взрослая аудитория (родители, носители материнского фольклора, вожатые пришкольных лагерей).

В ходе исследования было записано около 70 произведений детского фольклора разных жанров: колыбельные песни, считалки, прибаутки и потешки, мирилки, дразнилки и др.

В данной работе мы пользовались классификацией, представленной в учебнике Т. В. Зуевой и Б. П. Кирдана «Русский фольклор». Авторы делят весь детский фольклор на две большие группы: материнский фольклор (произведения, исполняемые взрослыми для детей) и собственно детский фольклор (произведения,

исполняемые самими детьми). [1, с. 339]

Перейдём к характеристике жанров материнского фольклора.

Самым распространённым жанром материнского фольклора являются колыбельные песни. Спокойный напев и размеренный ритм колыбельной песни помогают матери усыпить малыша. Колыбельные выражают нежность, любовь матери к малышу. Из истории колыбельных песен известно, что в древности матери пели их малышам с пожеланием смерти. Они верили, что если ребёнок умрёт, то нечистая сила и болезни оставят его. Сегодня колыбельные песни исполняются взрослыми с целью усыпить ребёнка.

В селе Казанское были записаны следующие тексты колыбельных песен:

Баю, баюшки, баю,
Не ложися на краю –
Придёт серенький волчок -
Схватит (имя) за бочок.

Баю, баю, баю, бай,
Пойди, бука, под сарай,
Пойди, бука, под сарай –
Коням сена надавай.
Кони сена не едят -
Всё на (имя) глядят. (Первухина А. И., 47 лет)

Ещё один жанр материнского фольклора – потешки (поскакушки, пестушки). Они обучают ребёнка первым движениям, побуждают его к бодрствованию. Пестушки имеют весёлый, мажорный ритм. Нередко они сопровождаются движениями самого ребёнка, подсакиванием на коленях у взрослых, поглаживанием малыша.

Среди пестушек, записанных на территории с. Казанское, можно выделить:

По кочкам, по кочкам,
По ровненьким дорожкам
В ямку – бух!
Провалился наш петух! (Абронина С. П., 34 года)

Один из самых интересных жанров материнского фольклора – прибаутка. Прибаутки представляют собой небольшие интересные стишки, сюжет которых напоминает маленькую сказку (по мнению В. П. Аникина). В прибаутках часто используются яркие, выразительные образы, знакомые детям (герои сказок, животные). С помощью прибауток ребёнок познаёт окружающий его мир. Сюжет прибауток довольно прост, но очень динамичен:

Мишка косолапый
По лесу идёт,
Шишки собирает
И в карман кладёт.

Вдруг упала шишка
Прямо мишке в лоб.
Мишка рассердился
И ногою – «топ»! (Кашеварова Т., 5 «а» класс)

Большой интерес представляют произведения собственно детского фольклора: считалки, дразнилки, уловки, мирилки, игровые приговорки и припевки.

Считалки используются детьми для распределения ролей в игре (чтобы никому не было обидно). Возникновение считалок связано с распределением обязанностей у древних людей. С помощью считалок они выбирали, кому выполнять самую опасную работу. Люди верили, что животные понимают их речь и могут услышать, что они собираются идти на охоту; поэтому первые считалки состояли из абсолютно непонятных слов.

Сегодня считалка – одна из самых любимых детских словесных игр:

В гараже стоят машины – «Волга», «Чайка», «Жигули» –
От чего берёшь ключи?
- (Ответ)
В гараже стоят машины – «Волга»,.. (до названной машины).

В воскресенье, в воскресенье, 25-го утра,
Немцы прыгали с балкона, со второго этажа.
Один прыгнул неудачно, другой – голову сломал,
Третий прыгнул на девчонку и её поцеловал.
А девчонка не стерпела – кочергой его огрела.
-Через год, через два будешь ты моя жена,
А ещё через полгода будет маленький ребёнок,
А ещё через сто лет будет маленький скелет!
(Долгушина А., 1 класс)

Ещё одним (очень сложным для детей) видом словесных игр является молчанка:

Ехали татары,
Кошку потеряли.
Кошка сдохла, хвост облез.
Кто слово скажет,
Тот его и съест!
А кто засмеётся,
Тот кошачьей крови напьётся! (Сухорукова Е., 10 класс)

Игровые приговорки и припевки непосредственно связаны с игровым процессом. Тексты игровых припевок определяются правилами игры. В с. Казанское, например, была записана игра «Арам-Шим-Шим». Правила: Все играющие становятся в круг и берутся за руки. Ведущий – в центре круга. Он закрывает глаза, вытягивает указательный палец вперёд и вращается на месте. Одновременно остальные дети ведут

хоровод со словами:

Арам-Шим-Шим, Арам-Шим-Шим,
Арамия Дусия, покажи-ка на меня! –
И раз, и два, и три! (круг останавливается).
(Первухина Н., 18 лет)

Человек, на которого указал ведущий, становится водящим.

Не менее развлекательными являются произведения детской сатиры – дразнилки, уловки, мирилки. Такие дразнилки, как «Ябеда-корябеда», «Дурочка с переулочка», «Хрюша-повторюша», «Дурочка – Снегурочка» были отмечены на территории с. Казанское.

В процессе игры между её участниками нередко происходят разлады. В этом случае дети произносят следующие слова:

Ну и не играй!
Будешь попугай!
Попугай не любит –
Голову отрубит.
Голова укатится,
Больше не прикатится! (Первухина Н., 18 лет)

Особое значение для детей имеет примирение после ссоры. Для этого используются мирилки. Самая известная:

Миришь, миришь, миришь
И больше не дерись.
А если будешь драться,
Я буду кусаться.
А кусаться ни при чём –
Я ударю кирпичом
(Надо драться кирпичом),
А кирпич сломается –
Дружба начинается! (Зрядний А., 5 «г» класс)

Одним из самых развлекательных жанров детского устного творчества является уловка. «Уловки учат быть начеку, рассчитаны на то, чтобы обмануть собеседника, поставить его впросак и потребовать расплаты за глупость или оплошность» [1, с. 345]. Вот пример уловки, записанной на территории с. Казанское:

Мишка, Гришка, Поципай
Ехали на лодке.
Мишка с Гришкой утонули.
Кто остался в лодке? (Сухорукова Е., 10 класс)

В результате обманутый слышит такие слова:

Обманули дурака
На четыре кулака!
(Обманули дурочку
На четыре булочки!) (Кашеварова Т., 5 «а» кл.)

И к материнскому, и к детскому фольклору относятся докучные сказки – бесконечно повторяющиеся небольшие произведения, обычно имеющие стихотворную форму. По мнению исследователей, докучные сказки придумали ленивые сказочники, чтобы отбиться от надоедливых слушателей. Докучные сказки исполняются и в с. Казанское:

Жила-была бабка
У самой речки.
Захотелось бабке
Исккупаться в речке.
И купила бабка себе мочало.
Эта сказка хороша –
Начинай с начала. (Долгушина А., 1 класс).

Помимо устной формы детского фольклора, существует и письменная. Она реализуется в виде анкет и девичьих альбомов. Девочки самостоятельно составляют и заполняют разноцветные тетради, альбомы. Эта форма детского фольклора продолжает известную традицию XIX – XX веков: ведение альбомов-посвящений, альбомов-песенников. Ученицы Казанской школы представили свои девичьи альбомы, анкеты.

Результаты работы с фольклором с. Казанское показали, что детское творчество сегодня не стоит на месте: появляются новые жанры, новые произведения. Но в то же время не забываются и тексты прошлых лет, что говорит о сохранении народной культуры в современном мире.

Литература

1. Зуева Т. В., Кирдан Б. П. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений. – М.: Флинта: Наука, 2002
2. Капица Т. М., Колядич Ф. С. Русский детский фольклор: учебное пособие. – М.: Флинта; Наука, 2011
3. Мельников М. Н. Русский детский фольклор: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов. – М., 1987