

ПРОГРАММА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «РУССКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ»

Пояснительная записка

Наиболее сложными и трудными для восприятия школьников являются, как известно, поэтические произведения. Поэтическое искусство – один из сложнейших видов словесного искусства, имеющее специфическую стихотворную природу. Знание законов стихосложения позволяет школьникам полнее и глубже постигнуть идейно-художественное своеобразие поэтических произведений. В программах по литературе предлагается изучение основ русского стихосложения*.

Однако время, отведенное на их изучение, оказывается недостаточным для ознакомления учащихся с довольно сложным материалом.

Для учащихся старших классов общеобразовательных школ с гуманитарным профилем обучения разработан элективный курс «Русское стихосложение».

В результате изучения этого курса учащиеся должны **знать:** элементарные сведения из истории и теории русского стихосложения; **уметь:** проводить стиховедческий анализ поэтических произведений с целью наиболее полного и глубоко постижения их идейно-художественного содержания.

Программа элективного курса «Русское стихосложение» систематизирует и дополняет содержание основного курса литературы с гуманитарным профилем обучения. Последовательность тем курса обусловлена особенностями литературоведческого материала и психолого-дидактическими основами обучения старшеклассников.

На последнем, итоговом занятии учащиеся читают и обсуждают рефераты, посвященные анализу лирических стихотворений русских поэтов.

Учебно-тематический план

№	Название раздела программы	Кол-во часов	Возможные формы проведения занятия
1.	Стихотворная и прозаическая речь – два типа организации художественной речи	2	Интерактивная лекция Эвристическая беседа Практические занятия
2.	Силлабо-тоническая система стихосложения Двусложные и трехсложные стихотворные размеры	2	Интерактивная лекция Эвристическая беседа Практические занятия
3.	Акцентная (тоническая) система стихосложения	2	Интерактивная лекция Эвристическая беседа Практические занятия

4.	Свободный стих (верлибр) и ритмическая проза	2	
5.	Звукопись стиха –аллитерации и ассонансы	2	
6.	Рифма и способы рифмовки в русской поэзии	2	
7.	Строфика	2	
8.	Анализ лирических стихотворений (по выбору учащихся)	2	Чтение и обсуждение рефератов

* «Программа литературного образования. Основная и средняя школа». Авторы: А.И.Княжичский, Е.С.Абелюк, З.А.Блюмина; а также «Программы по «Литературе» 5-11 классы»/ Программно-методические материалы. Составитель: Т.А. Калганова.М. «Дрофа», 2001 и др.

Программа

Тема № 1. Стихотворная и прозаическая речь - два типа организации художественной речи. Особая графика стихов, присущая им строфичность и рифмы, специфический стихотворный ритм и характерные для прозы абзацы, отсутствие строф и рифм, своеобразный ритм.

Тема № 2. Силлабо-тоническая система стихосложения. Из истории русского стихосложения (реформа русского стихосложения В.К.Тредиаковским и М.В.Ломоносовым). Упорядоченное чередование ударных и безударных слогов; двусложные (хорей, ямб) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) стихотворные размеры. Пиррихий и спондеи. Паузы и переносы (enjambement) в стихе, их художественное значение.

Тема № 3. Акцентная (тоническая) система стихосложения. Новые принципы организации стиха в русской поэзии XIX-начала XX вв. Поэтическая эпоха А.А.Блока и В.В.Маяковского. Акцентная (тоническая) система стихосложения. Основные ее формы (дольник, тактовик, чисто-тонический стих).

Тема № 4. Свободный стих (верлибр) и ритмическая проза. Свободный стих (верлибр) – стих, не имеющий метра и рифмы; своеобразие графики. Ритмическая проза – особая организация художественной речи, пограничная между стихом и прозой.

Тема № 5. Звукопись стиха. Аллитерации и ассонансы, их художественное значение.

Тема № 6. Рифма и способы рифмовки в русской поэзии. Понятие рифмы. Виды и классификация рифм. Способы рифмовки.

Тема № 7. Строфика. Разновидность строф в русской поэзии. Твердые строфические формы: история сонета в русской поэзии; восточные рубаи и газели; японские хокку и танки.

Тема № 8. Анализ лирических стихотворений(по выбору учащихся).
Подведение итогов работы элективного курса «Русское стихосложение».

Литература:

Кожин В.В. Стихи и поэзия. М. «Сов. Россия», 1980 – 330с.

Справочник школьника: Литература/ под редакцией профессора В.В.Агеносова. М., «Дрофа», 1999 – 384 с.

Литература для учителя:

Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха. В 2х томах. М., 2002

Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. М., 2002