

Калинковская С.Б.

Кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ВПО «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Завьялова О.Ю.

Студентка VI курса заочного дошкольного отделения факультета дошкольного и начального образования ФГБОУ ВПО «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ РОСПИСИ ДЫМКОВСКИХ ИГРУШЕК ПРИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ РИСОВАНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Многие исследователи (Т.С. Комарова, М.Г. Смирнова, Н.В. Шайдурова и др.) указывают, что обучению технике рисования в дошкольных учреждениях уделяется мало внимания. Дети не умеют правильно держать инструмент, которым создают изображение (карандаш, кисть), не владеют рациональными способами движения руки при рисовании, отчего эти движения часто бывают неуверенными, неточными, скованными, что в свою очередь вызывает чрезмерное мышечное напряжение руки, приводит к быстрому ее утомлению. Плохое владение инструментом, своей рукой, незнание материалов, способов рисования ими, их выразительных возможностей вызывает затруднения при решении изобразительных задач, мешает ребенку передать в рисунке задуманное [1].

В старшем дошкольном возрасте особая роль в совершенствовании технических навыков принадлежит декоративному рисованию. Наиболее эффективной в этом направлении, мы считаем, дымковскую роспись. Мы предполагаем, что использование дымковской росписи как средства совершенствования технических навыков рисования старших дошкольников будет эффективным при соблюдении следующих педагогических условий:

- разнообразии дымковских персонажей для росписи (всадники, уточки, индюки, крестьянки, барыньки и др.);
- использовании на занятиях стихотворений, прибауток, потешек, содержащих описание особенностей росписи дымковских игрушек;
- обеспечении занятий оригинальными дымковскими игрушками, пособиями для раскрашивания, гипсовыми моделями, бумажными формами и т.д.

Работа по использованию дымковской росписи для совершенствования технических навыков рисования дошкольников проводилась нами в старшей группе детского сада в течение 2010-2011 учебного года.

В начале года мы составили перспективный план работы по совершенствованию технических навыков рисования через дымковскую роспись, опираясь на методические рекомендации и пособия Г. Величкиной, И. Лыковой, Е. Субочевой.

План был рассчитан на год и включал четыре этапа. На первом этапе дети рисовали мазки, точки, клетки, округлые формы и другие элементы росписи

дымковских игрушек. Сначала дети рассматривали пятнистых лошадок, нарядных кукол, играли с ними, отвечали на вопросы о цвете, разнообразии элементов геометрического узора, делились своими впечатлениями, а затем украшали фартуки, платки, салфетки для кукол, разрисовывали бумажные силуэты животных.

На втором этапе дети осваивали роспись дымковских игрушек на различных объемных персонажах, с самостоятельным украшением отдельных деталей.

При переходе к следующему этапу работы задача усложнялась. Здесь мы уже учили ребят составлять узоры из знакомых элементов, самостоятельно украшать орнаментом силуэты игрушек, т.е. составлять композицию, подбирать нужный цвет, работать с несколькими кистями для выполнения различных элементов, давать оценку сделанному своими руками, подмечать красоту, оригинальность изделия.

Расписывая силуэты, старшие дошкольники первоначально использовали в рисунках только отдельные легкие элементы, упрощали орнамент, невыразительно пользовались цветом. Поэтому на занятии мы чаще стали использовать цветовые таблицы, работать над композицией рисунков, над подборкой цвета при росписи деталей рисунка.

Заключительный этап был представлен четырьмя занятиями по росписи игрушек в композиции:

- «Цирковое представление»,
- «Кто спешит в цирк на представление?»,
- «Веселое шествие дымковских игрушек».

Разделив работу на последовательные этапы, и добиваясь соблюдения выделенных нами педагогических условий, к концу года мы увидели хорошие результаты при рисовании детьми дымковских элементов. У старших дошкольников улучшились навыки работы с кистью, появилась выраженная ритмичность при повторении движений, изображении элементов, умение соразмерять движения с формой и размером расписываемого силуэта и объемной формы. После каждого занятия организовывалась выставка «народных умельцев», которыми были дети группы, на ней происходило активное обсуждение выполненных работ.

Литература:

1. Комарова, Т.С. Обучение детей технике рисования / Т.С. Комарова – М.: Просвещение, 2006. – 283 с.