

Ногербек Б.Б.

Докторант PhD

Старший преподаватель Казахской Национальной
Академии искусств им. Т. Жургенова (г. Алматы, Казахстан)

МИФОЛОГИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ – ТЮРКСКАЯ ВОЛЧИЦА В СОВРЕМЕННОМ КАЗАХСКОМ ИГРОВОМ КИНО

Среди всех тюркских народов, населяющих сегодня территории стран от Северо-Восточной Сибири до Балканского полуострова существует миф о происхождении тюркского рода. Легенда эта сводится к тому, что в древние времена жил был один народ. Однажды этот народ был атакован врагами и все его представители были убиты, кроме одного мальчика, которому отрубили руки и ноги и бросили в болото. Но мальчика спасает волчица, она вскармливает его своим молоком, а затем становится ему женой. Волчица рождает от него десять сыновей, от которых и происходят все тюркские народы [см. 1.]. Как известно волк/волчица является тотемным животным для тюркских народов. В данной статье мы рассмотрим образ волчицы в современном казахском кино на примере фильмов «Келин» (2009), «Шал» (2012), «Охотник» (2004).

Фильм «Келин» (2009) – дебютная режиссерская работа кинодраматурга Еркека Турсунова представляет собой полторачасовую притчу без единого слова (за исключением шаманского ритуала свекрови (Ене), когда она бормочет что-то на вымышленном языке). Картина камерная, действующих лиц всего пятеро – невестка, свекровь, муж, младший брат мужа, соперник мужа. Все действие происходит где-то в географически неопределенном высокогорье и в неопределенное по хронологии времени. Хотя позднее, в прокатной версии фильма были написаны титры – «Алтай. 2 век». Герои фильма пасут яков, используют в обращении металлические монеты эпохи средневековья, к тому же в одном из эпизодов через их горный домик проходит верблюжий караван. Торговцы одеты по центрально-азиатски: в хорезмские папахи, шапаны (халаты). Таким образом, несмотря на очень условную надпись «Алтай. 2 век», простому зрителю совершенно непонятно, какое это время, в каком месте происходят события и что это за народ, почему он не говорит ни на каком языке... Стоит заметить, что особенность широкого зрителя в том, что он привык идентифицировать себя с происходящим на экране, с героями фильма. Идентификация зрителя с героем, особенно в случае с историческими фильмами проявляется довольно сильно. В основном по этой причине не имел успех в Казахстане и мегапроект «Кочевник» (2005), в котором роль одного из величайших казахских ханов Абылая сыграл малоизвестный голливудский актер Куно Беккер, который даже чисто по антропологическим признакам совсем не похож на своего героя-казаха.

В фильме красной нитью проходит мотив тюркской легенды о волчице, которая вскормила и вырастила брошенного ребенка. Начиная с самых первых кадров, на протяжении всего фильма из эпизода в эпизод в кадре появляется волчица. Она кружит вокруг дома семьи Келин. В финале кинокартины, родившегося ребенка

кормят не молоком матери-невестки, а молоком той самой серой волчицы, которую специально для этого подоила сама свекровь (Ене). Таким образом, волчица в фильме «Келин» выступает как своего рода фольклорно-мифологический герой – праmaterь всех тюрков.

Стоит отметить, что Ермек Турсунов использует в своем фильме мифические сказания древних тюрков не прямолинейно, он интерпретирует их по-своему, и даже трансформирует. Как видим из фильма, ребенок рожден невесткой от своего мужа, т.е. человека, но этого ребенка вскармливают молоком волчицы, которая всегда была рядом с этими людьми. Таким образом, рожденный ребенок может восприниматься зрителем как прародитель всех тюрков, поскольку он пил молоко волчицы, а значит он наполовину волк, молочный брат волков, такой же какой по древней легенде был праотец всех тюрков.

Центральным, связующим героем фильма «Келин» (2009) является свекровь невестки Ене – шаманка или баксы. Ее роль блистательно исполнила актриса театра Турахан Садыкова. Именно Ене делает все, чтобы спасти Келин и, что важно ребенка в ее утробе, сохранить тем самым свой род.

По словам самого режиссера, сказанным на специальном показе в Алматы в ноябре 2009 года – «картина посвящена женщине вообще, а не конкретно тюркским или казахским, это ода прекрасной половине человечества, благодаря которой держится мир». Многих зрителей, в том числе и смотревших фильм на специальном показе смущает название кинокартины. Ведь в переводе с казахского и других тюркских языков «келін» означает «невестка». Социо-культурная роль и морально-этический статус невестки занимает особое почетное место в казахской культуре, как в традиционной, так и в современной. С приходом невестки в дом приходит счастье, благодать. Именно благодаря невесткам издревле укреплялись межродовые связи, продолжались династии. Невестка олицетворяла собой идеал целомудрия, нравственной чистоты и красоты. Поэтому казахи традиционно с большим уважением относились к своим невесткам, их чтили и уважали наравне с родной матерью. А в фильме Ермека Турсунова образ главной героини – невестки диаметрально противоположен народным представлениям. Экранный образ невестки никак не соответствует народному представлению о келин. В кинокартине невестка совершенно откровенно, очень по-западному, прощаясь, бросается в объятия мужчины, которого любит (этот кадр стал официальным постером фильма, на неофициальном постере было портретное изображение наряженной для свадьбы невестки); соблазняет младшего брата совсем недавно умершего мужа для удовлетворения своего плотского желания, а затем, получив свое, она намеренно отказывает ему в дальнейших сексуальных отношениях. Все это смущает простого казахстанского зрителя.

На экране перед зрителем предстает вымышленный Ермеком Турсуновым образ невестки, как впрочем, и вся история, антураж и другие слагаемые элементы кинофильма. Однако помимо названия фильма «Келин» (в переводе с казахского означает «невестка»), которое явно идентифицирует его с тюркским миром, в изобразительном решении картины присутствуют конкретные реалии, точные детали быта, одежды тюркских народов. В частности, невестку наряжают по-казахски: саукеле (женский свадебный головной убор, имеющий вытянутую

конусообразную форму), платок, серебряные украшения, верхняя одежда. Еще один пример. Герои фильма занимаются яководством, а, как известно яков в мире разводят очень мало народов, в Центральной Азии таковыми являются кыргызы. Кроме того, как было отмечено выше волчица в фильме представляет собой явную ссылку на общетюркскую мифологию. Если переключить внимание с содержания и философии фильма и акцентировать критический взгляд на кинематографическую форму «Келин» (2009), то можно с полной уверенностью констатировать, что режиссеру удалось сделать профессиональное кинопроизведение без применений диалогов, построить развитие сюжета, его конфликт и развязку посредством мимики, жестов героев, изобразительных образов. В большей степени именно за форму фильма его высоко оценили киноведы и киноманы, особенно за рубежом. Фильм был выдвинут от Казахстана на соискание премии «Оскар» в номинации «лучший иностранный фильм» и прошел в финальный список номинантов [2].

Сегодня в век развития звукозрительного, зрелищного кино трудно представить себе, а еще сложнее снять фильм без диалогов, без единого слова, ведь уже прошло более 80 лет как фильмы «заговорили». По сути, режиссер-дебютант Ермек Турсунов предпринял попытку возвращения к истокам «синематографа», к так называемому протоязыку кинематографа – к немоу периоду кино. И поэтому фильм «Келин» (2009), подкупающий «киногеничностью» языка стал событием в истории современного казахского кино.

Интересно, что Ермек Турсунов продолжает в своем творчестве мотив волка. Его новый фильм «Шал» (2012), снятый по мотивам повести Эрнеста Хэмингуэя «Старик и море» построен на конфликте между волчицей и Шалом (Шал в переводе с казахского языка означает Старик). Этот кровавый поединок заканчивается перемирием. Волчица, объявившая войну охотникам-браконьерам за убийство волчат, мстить всем, в том числе и Шалу, истребляет отары его овец. Но в последней встрече один на один с волчицей Шал, собрав все свои последние силы, рычит словно волк. На экране предстает лицо Шала, напоминающее озлобленного Волка перед решающим поединком. Кто кого? Волчица отступает, чувствуя, что перед ним Матерый волк-человек, который также как и она, защищает своих овец и новорожденного ягненка. Волчица признает право Человека на защиту своей семьи, своего имущества. Наконец-то нарушенный баланс между миром Волков и миром Людей приходит в равновесие, покой, гармонию.

Еще ранее в фильме Серики Апрымова «Охотник» (2004) был также разыгран поединок между человеком и волком. Впервые в творчестве лидера «казахской новой волны» Апрымова, приверженца документальной стилистики в игровом кино появляются фольклорные мотивы, точнее – противопоставление мира города как тюрьмы, где правит порядок, насилие и несвобода личности и мира свободы и природы, нетронутой цивилизацией.

В первом человеческом мире обитает Мальчик, во втором мире природы живет Охотник. Кульминационная и финальная сцена фильма схватка Мальчика с Волком. По сюжету этот поединок неизбежен. Именно посредством этого поединка Мальчик должен превратиться в Мужчину, Охотника – защитника своей территории. После возвращения из тюрьмы Мальчик узнает, что его Учитель-Охотник умер в рукопашной схватке с Волком. Мальчик намерен встретится с Волком. Мотивы этого

поступка - не месть за смерть Охотника, а желание навести порядок, доказать Волку, кому принадлежит эта территория.

«Мальчик идет по следу своего Учителя-Охотника. Он в «охотничьих» доспехах своего учителя обходит его-свои владения, потому что все вокруг принадлежит Природе, а он – только малая часть ее. И его долг – любить и защищать эту Землю, Горы, Небо, Людей от матерого Волка, который дорог Охотнику как достойный соперник. Встреча с Волком еще впереди. Но когда это произойдет, то молодой Охотник, поддаваясь внутреннему голосу-инстинкту, как и его Учитель, выйдет на поединок без ружья, только с ножом в руке...» [3, с.359-360]. В этом акте честного проявляется уважение к волку как главному и достойному сопернику и преклонение перед Волком как тотемом тюркского народа.

Как видим, в современном казахском игровом кино образ героя тюркского мифа – Волчицы воплощенный в фильмах «Келин» (2009) и «Шал» (2012), а также образ Волка в фильме «Охотник» (2004) выше понятия хищник. Волчица – Мать, оберегающая своих детенышей от смерти, которую несет с собой Человек. Волчица имеет право на защиту своего потомства и жестокость ее оправдана. Волчица – символ Матери и Воина. Она как воин признает силу и мужество соперника и как мать отпускает его с миром в том случае, если последний защищает не только себя, но и своих детей. Милосердие Волчицы – это милосердие Матери Природы.

Список использованной литературы

1. Бисенбаев А.К. Мифы древних тюрков. - Алматы: 2007.
2. «Ермек Турсунов: «Мы уже в финале!»,
<http://i-news.kz/news/2010/01/28/899100.html>
3. Ногербек Б.Р. На экране «Казахфильм». – Алматы: RUAN, 2007.